

3 8534 01002 4853



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

Library
The American
at Cairo

من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

Egypt is the man that
findeth wisdom and
the man that getteth
understanding + + +

PROVERBS 3-13

Ex libris datis
in memoriam
James Polk McKinney
Pittsburgh, Pennsylvania

62 MAY 1953

BD
118
A7
K3x
1953

11 MAY 1953

03 - R 2231. 1/2

SITY

الحج

الدكتور زكي نجيب محمود

دكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن
أستاذ الفلسفة العامدة بكلية الآداب
جامعة الأزهر الأول

BD

118

A 2

M3X

1953

Aisha
American University
Library
Chicago

خُرافات الميثاقين

Mahmud Zaki Naguib

Khulafat al-mithaq fi Ziqā

Aisha Mahmud

مكتبة النهضة المصرية
طبعة النشر والطبع
إنتاج مصر للنشر والتوزيع

124
M278
M42

110
2-2-2

الطبعة
طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
1953

31555

228-54 Peruvian
P. 35

فهرس الكتاب

رقم الصفحة

مقدمة ج

الفصل الأول

الفلسفة التحليل ١

الفصل الثاني

كانت وقلتها القديمة ٣٧

الفصل الثالث

المتافيزيقا المرفوضة ٦٩

الفصل الرابع

نسبة الخير والجمال ١١٠

الفصل الخامس

(١) المتافيزيقا تحت مآول التحليل — التحليل عند مور ١٤٠

الفصل السادس

(٢) المتافيزيقا تحت مآول التحليل — التحليل عند برتراند رسل ١٦٢

الفصل السابع

(٣) المتافيزيقا تحت مآول التحليل — التحليل عند رودلف كارناب ٢٠١

دليل ٢٢٩

فهرس الكتاب
١١٠
٢٢٩

مجله دانش

مجله دانش
شماره ۱۰۰
تیرماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۱
مهرماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۲
آبانماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۳
آذرماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۴
دیماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۵
بهمنماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۶
اسفندماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۷
فروردین ۱۳۴۶
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۸
اردیبهشت ۱۳۴۶
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۰۹
خردادماه ۱۳۴۶
چاپخانه ...
تهران

مجله دانش
شماره ۱۱۰
تیرماه ۱۳۴۶
چاپخانه ...
تهران

مقدمة

تعكس صورة العصر على أقلام الكتاب والفكرين بإحدى طريقتين ،
فهؤلاء الكتاب والفكرون إما أن يصوروا واقع الحياة من حولهم تصويراً أميناً ،
بحيث يبدو على صفحات كتبهم وجه الحياة القائمة كاهو بملاحظته ومعالجته وقبالاته
ولحاته ، أو أن يصوروا هذا الواقع بالثورة عليه ومحاربة قلب أوضاعه ؛ وعندئذ
يستطيع القارئ أن ينظر إلى صفحات الكتاب ، لا ليرى وجه الحياة كاهو ، بل
ليستدله استدلالاً من الصورة الكاملة التي خلقها صاحب الكتاب بفكره ،
ليصلح بالكمال الذي رسمه بقلبه ، نقص الحياة الشبه التي يريد تقويتها
وإصلاحها ؛ فالصورة في هذه الحالة الثانية لا تصور الشيء بشبهه ، بل تمل على
الشيء بالإشارة إلى نقيضه ، فهو كان الناس يمشون — مثلاً — في عصر يسوده
القوة والشدة والمنطق ، كان الأرجح أن يكتب بعض المفكرين داعين إلى
اصطناع الرحمة والرفق والتسامح ، وإن كانوا يجهلون في عصر يسوده التزلف ومهوعة
المواطنين ، فالأرجح كذلك أن يحمي تفكير المفكرين في جهاته أميل إلى دعوة
الناس إلى شيء من التماسك والصلابة والشدة ؛ ومن قبيل ذلك أنه إذا انزلق قوم
مع نعمة الإيمان الساذج وطراوته ، ظهر الفكر الذي يدعوهم إلى التشكك
والتعقل كما فعل ديكارت في عصره ؛ وكذلك إن غلا القوم في تقييد أنفسهم
بشكائهم العقل ومنطقه ، ظهر الفكر الذي يثير فيهم الوجدان الشاعر ، والقلب
النايف الحساس ، كما فعل روسو راداً على فعل فولتير وتابيه .

وعندي في أن عصرنا هذا في مصر بصفة خاصة ، يسوده استهتار عجيب في
كل شيء ، والذي يهمني الآن ناحية خطيرة من نواحي حياتنا ، هي ناحية التفكير
والتميز ؛ فقد اعتادت الألسنة والأقلام أن ترسل القول إرسالاً غير مسئول ،

دون أن يعلوف ببال التشكك أو الكاتب أدنى الشعور بأنه مطالب أمام نفسه وأمام الناس ، بأن يجعل قوله سنداً من الواقع الذي تراه الأبصار وتمسه الأيدي .
فإن كان هذا الارتجال ، الحر الطليق من قيود الواقع وشكائمه ، مقصوداً على جوانب عينة مسيرة من حياتنا ، لما كان الأمر يحلجنا إلى جهود أبطال ، لكنه ارتجال السميت رفعت ، حتى شمل حياتنا العملية والعلمية كلها أو كاد ، بحيث أصبح أسراً مأثوماً أن نرى الحاكم قسداً يحكم الناس بلا عتق أو حساب ، والاقتصادي يتشدّد في مشروعاته عن غير إعطاء وأرقام ، والعالم يقول القول بلا سند أو دليل .

وهذه كلها — في حقيقة الأمر — فروع تفرعت عن مشكلة أعم وأضخم ، هي مشكلة الأخلاق التي أحاطت بحياتنا الفردية والاجتماعية من جميع جهاتها ، فتراها بادية في مظاهر لا تغطيها العين للسرعة الدائرة ! وهل من سبيل أمام الرأي أن تغطي عينه هذا الاستخفاف الشامل ، الذي رفع عن كواهل الناس كل شعور بالتيمة فيما يقولون وما يفعلون ؟ لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم ، وكذبت أقول ألا فرق بين عالم وجاهل ، فهو استخفاف بكل شيء ، قد تستغل في شأنا حياتنا ، واصطبقت بكونه دنيانا بكل ما فيها من جليل وثقة ، حتى أصبح للشعوب الحق على عصر الطريق ومثقتة ، هو الحقيق منا بالسخرية والضحك .

• • •

وهذا كتاب يتشدد في الشروط المفروضة على الحكم الجاد إذا ما نطق بعبارة أراد بها انتقال فكرة من رأسه إلى رؤوس الآخرين ؛ فتن كانت الفاسفة في هذا الكتاب مدار الحديث ، وإن كانت الليتافيريقا هدف النقد والهدم ، لما ذلك إلا لتضع متوالاً أمام القارئ ينسج عليه عباراته ، ومقياساً يميزه ما يصلح أن يكون قولاً علياً مقبولاً وما لا يصلح — نعم إنه واحد

تبييناً له المدرسة التي يتبعه على ذلك ، ولأن يؤثر هذا أثراً ملحوظاً في تنبئه
لفكرة النسبية التي كسب الكتاب من أجلها .

وفي الفصل الثالث يحدد نيتسشه بقا بالحق الذي رفضه ، وقد حددوها
بأن مجموعة المبادئ التي يحصى على كلمات لا يمر إلى شيء مما تقع عليه
حواس الإنسان فضلاً أو بإمكاناً ، وعلى يد ذلك الفصل الرابع على صيد
النطق ، إذ حسنه خاصة بالبحث في أصل شيء يعرفها بالثوب عن « القيمة »
الأخلاقية والطبية ، وقد ثبت أن أساس هذه المبادئ فارغة من الحق ، فكل
منارة تقوم قائماً يحكم على كل شيء غير أو على شيء بأنه حبيب ، إن هي
إلا نصير منه من ذات نفسه ولا يدل في العالم الواقع على شيء ، وبالتالي لا يجوز
أن يكون موضع للقدش وعدم ، لأن العالم الخارجي - عدم الأشياء -
لا يحسمه ولا حال ، كأنه لا شيء ولا صبح ، فهذه كلمة كذب دائمة على
شعر الحكيم نحو الأشياء من حبها أو كراهية ، حكم برسته وشأنه

وأما النصوص الثلاثة الأخيرة ، فكلها عرص من أطراف التحصيل عند الفلاسفة
مناصريين : لأنها إذ رفضت ما رفضه من عبارات ، لا يبق ذلك على قبول
وأهم . . وإنما رفضه على أساس تحصيل هذه المبادئ لموضوعه نفسها تحميلاً
يدل على أنها فارغة لا تعني شيئاً ولا تدل على شيء ،

هذا هو الكذب الذي أفضاه لقم - عامه ، ويشتمل على دراسات الفلسفة
نصفه خاصة ، ولأمل محدود في أن يحىء عاملاً متواصلاً من حلة العوامل الكثيرة
التي تؤثر في توجيه الفكر الذي وسعها الفلاسفة حتى صديق إن أتت وجهه النظر التي
عرصتها في الكتاب ، أو عاصم . لأنه في كل ما يحس من عرج من آثاره قرا

نعمه به فی ذلک کما یدعی و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک

و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک

فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک

فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک
 فی ذلک و یستلزم فی ذلک و یستلزم فی ذلک

من « شئ » يوضع عينا غير موانه — سكن فيسوف. نعم هذه الاسماء ،
ما يزال بان سؤاله ، حيث عن جواب ، ثم لا نجد لطوب ، بقول : « مشكله
فاسيه » تنقلب التفسير وحل ، وحقيقه هي لا جواب لأنه لا سؤال ، ولا
تكون أن رضى سكتات رضى وجميع علامة الاستفهام في حده سيكون ثمة سؤال
ينتظر الجواب ، ان لا اذ أن تكون هناك « شئ » لدى هو موضع سؤال ،
حتى يمكن الجواب — يقو « وعشئين » « الجواب لدى لا يمكن التعبير
عنه ، سواء كذا لا يمكن التعبير عنه « فاسر » لدى يستحيل لطوب عنه من
له وجود »

• • •

وليس على فيسوف من أن يقول — مثلا — « شئ » من الشئ ماضى
لا يوجد ، لا وهو ماضى ، على نحو ما هو رتبة العلم — مثلا — من زنى
الصاب لا يوجد ، لا و « شئ » من ٣٨ ٨٦ درجة تحت صفر ماضى
فهرنهايت — سكن العلم الطبيعي حين يقول ذلك ، في مستندة ، كمثل مسحه
من زنى — أن في أسفه ، وأن أحد في حفض درجة حراره درجة دجه ،
ليدى هو من « د أن رى معه ، في أنه درجة مستحيل شئ ال رى ، في
صفت « و « فهد — هـ رضى في حفض ، في كات دجه « ره
فيها أكثر من ٣٨ ٨٦ تحت صفر ماضى فهرنهايت ، في حفض « في ٥
درجة حراره فيها دون ذلك ، على أن شئ لا يكون ماضى — لأن «
ثابه دون الأولى — فاسر — فيسوف حق بصيرة فاسر « ره «
فانلاب شئ ، لا أحد إلا وهو ماضى ، عند في دجه « ره «
واحدة ، هي عند ما يكون الشئ — كات « ره « ره « ره « ره «
فارى في صفر « من الكسب حلف لوح دجاج ، « كسى لا لرى ساه

منه أخرى - أن يثبت « لأشب » كالأشجار والاحتيم وتاريخ وقيمة وطبيعة ، إلى العلوم ، لأن المقام واحد ، ولقد تم من أقوال وسامع للبحث ، ثم القادرون على وصول هذه المسألة إلى نتائج يمكن الاعتماد على صدقها .

هذا يريد الإيماء على نفسه ، على شرط ألا يكون دائرة التحليل ما يفوق
أحد من شي أو حتى التفكير في أن لا شيء ثم يفسر أن يفهم في نقطة
من القضايا ، وألا هذه هي ما يفوق نفسه ، فكيف أن يفهم إلى
القضايا التي يفوق نفسه ، ويرى كيف تفهم عن الدم كلاً ، ليست القضية
مع العلوم الأخرى في مستوى واحد ، لا يست القضية مع العلوم الطبيعية ،
من موضوعها هو وضع الأفعال وصيغ منطق ، ليست القضية طرقة بضاف
في غيرها من نطاق ، بل هي دائرة نصف من تحليل القضايا المنية [
وقوم العمل المنية من صيغيات ، ليست بصفة المعاني المنية مجموعة
من القضايا لنفسه ، بل بصفة وصيغ القضايا التي يفوق غير العلاقات من
الناس وحب نفسه أن وصيغ وأن بعد تحديداً هذه تلك الأفكار التي
- بولا القضية طلب معقمة موهبة -

ود وجوب نصب أمير بعد خلعته ، وهي آية صريح المفسر على أساس
انحصار الخلفاء في الخليل ، فبشع على أمور كثير جداً من بعد سافرس الذي
يحرصون على المفسر ولا يريدون له أن يترك سرهات وحشية المنظمة

عند مثلاً هذا النوع الذي يمدد فيه الشافعيون على عشرة وقد أرسطو ،
 وقد قال : « سوف نضعه » أو « نضعه » ، فلا بد أن من النصف «^(٢٦)» على اعتبار
 أن النصف حتى وإن كان في مكان ، المسافة : فاجرة ، بالنسبة إلى عدد
 في عملية النصف ، قد يكون عدد الأجزاء ، أو كما ذكر في شكل

[Faint, illegible text]

Page 5 The investigation concerned

للمدقة بحرف ، لأنه يدل أن يكون هناك من أير أحظروا ، فهو حتم أنهم
 حمول ، أسهم أشده لا يكره لانيه حمول وسقطي ، فهو هذا النص من كاف
 على أن ليا ، ما شكك أن يقوم ، هو جزء من خروج مدقة الإ - به
 و طر كذلك في عدة من المدد لاي ، لأنه في النص آخره
 من القديس - عبي

إن في الذي تأخذ به أصر مدقة التحسينه عليه ، يعني هم
 كما تدعى في موضع آخر من الكتب بالتصديق - فإن أن يعرفه مدقة
 نوعان لايات في راحة الرعدة و مدقة الطيبة ، في ذلك تدعى لأن أصيب
 من الماء ذهب الصبي ، وأعلى في هود ، وله المدقة مسبوقة في نص مدقة
 هو مدقة في مدقة مدقة المدقة - كان كان - في مدقة هود
 أول مدقة المدقة ، لأنه مثلاً ، فمدقة ، هل عبي هذا المدقة على
 أي مدقة مدقة حول الكفة و مدقة ؟ لا ، هل حمول على أي مدقة
 هم في مدقة حول المدقة في مدقة المدقة في مدقة ، لأن مدقة مدقة في
 المدقة المدقة أن يكون مشتملاً على مدقة المدقة و مدقة

فمدقة المدقة مدقة على مدقة مدقة ، لكن هذه المدقة مدقة في مدقة
 هيوم لا هي مدقة مدقة مدقة حول الكفة والمدقة ، ولا هي مدقة مدقة
 يدور حول وفاته المدقة ، مدقة مدقة

و هو ، هو أي مدقة ، أي مدقة ، أي مدقة مدقة مدقة مدقة
 المدقة مدقة

فمدقة مدقة مدقة المدقة والمدقة ، فمدقة مدقة مدقة مدقة
 بمدقة مدقة مدقة ، أولاً يكون من مدقة مدقة مدقة مدقة

فمن غير ذلك في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على

٥

في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على
 في ما قد ورد في كذا من قصصنا على

في ما قد ورد في كذا من قصصنا على

في ما قد ورد في كذا من قصصنا على

في ما قد ورد في كذا من قصصنا على

[illegible]

هو ميدان الأخلاق ، فأثارة الخامة التي صيغ عليها فاعليه النفسية ، هي العيارات التي يطلق بها الناس في أحاديثهم لصله بأحاسيس الأخلاقية كاستوى والشجاعة وما إلى ذلك

إن مكانه رئيسية في عتبه سخرط في الفكر يوناني هي مير شك مكانه مستمدة من مسحة يدى سحره كالمسح ، لا في ما عسى أن يكون قد قررته للناس من حقائق وأئنه لم من قده ، وأئنه « ما يمكنه » هي شتى من كبير من محرولا - فمحبة مد محله إن بوه ، وما دعه - فيه في الفاش نفسى

ولذلك كان أولادهم فبسوة حسنة في كثير من حرمه ، ومحوره ما دعه من مثل حير فمر عنه في التحليل ، فبعد مقدمة طويلة ، ما هذه شواهد من أحدهم ، كل حرمه من على حرمه فبدها ، فبدها مع منه فببوه ، ما كان هذه الفروض مبدى فيه مسودة من فلسفه مبدى ، فبدها أسبغ « بجه

وما كان منطوقه أو مظهره ، كل محوره فبدها فبدها ؟ إنه « واقع ذلك » رد بطلان - فبدها نفس الفوه « بجه » من مرور حكمه بدها على أنه طهيرة من الفوه فبدها « بجه » رد أن نصف : شأ فبدها الفوه فبدها الكلامية - ورتا من موسوعة تحليل هذه لأفوال التي يقول الناس في شتى من القول ، سم الفوه فبدها التي سم فبدها أفوال الناس على كثرتها وسوع موسوعات - فبدها « بطلان » في الفوه كائنة ما كانت - فبدها من موسوع فبدها ، فبدها بطلان فكر الناس في عصره (في عصره طوله فبدها) - فبدها من في مسوده أو سحدها إلا إذا تحدث عن « شيء » ما ، فبدها بدها الفوه « بطلان » فبدها عتدها منى

(١) toward, Dr. Philosophy Method

(٢) ترجمه من

هل اعتقاد أسبق منه ، هو أن في الدم عناصر ثابتة ، شكل عناصرها هو ثابت
 يتكرر جديدها وسريعتها ، ثم يمكن وصفها بنموت محددة ، كما نقول عن الترقلة
 - مثلا - مستديرة ، أو بها صفراء الخ - وقد اتفق هذا الرأي في عصرها
 عصر ، ولم ينفذ فكره يسمى ثانيا على أن من خواص الأتمة الأتمة ، من على
 أساس أن الشيء نفسه إن هو إلا أنه قد تألف من - له حدوث ، كل حدثه
 من تقدم في مكان معين و زمان معين - بعد شرط - في تحقق حادث -
 أن يكون الكلام ذاته مؤلف من موضوع وعنصر ، كما نرى في السمو ، لكن
 أرسطو ، يحل في حين ذلك هو الذي دعا في حديثه لنفسه ، لأنه يدعي أن الكلام
 الذي يحد له في حادث النفس ، حينا جديدا - به - مصدرة من عناصر ، وقد
 انتهى عنده - صورة

و في لاسعة التحريش من الإجابة - ١٠ - و ١١ كلي و ١٢ هـ و ١٣ هـ
 وأن - هـ - على وجه الإجمال من أبحاث - به - يعود إلى - هـ - على
 أنها - هـ - في مجلس ، فهو يحدث ما كان في علمه ، وحدثت عليه رتبة
 بحسب ما كان من أبحاث - هـ - و أصبح من ذلك أن يكون - هـ - ما كان - هـ -
 وهو أن معظم ما كانه هؤلاء - هـ - في - هـ - من - هـ - في - هـ -
 نظام - هـ - و - هـ - من - هـ - به - هـ - به - هـ - و - هـ -
 - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ - و - هـ - به - هـ - به - هـ -
 الحجة ، وحينئذ هذه الحجة و ما - هـ - به - هـ -

كان - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ -
 به - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ - به - هـ -
 وكذلك - هـ - كلي - هـ - لا يتعارض - هـ - في - هـ - به - هـ - به - هـ -

الفصل الثاني

وكانت فلسفته القديسه

١

أريد بهذا الفصل أن أثبت أن فلسفه عند كانت هي الأولى وكل
 شيء من الفلاسف من حيث هي فلسفه هي فلسفه
 عند كانت هي فلسفه الأولى هي فلسفه عند كانت هي فلسفه
 ومن هذا القول يستلزم أن يكون عند كانت من حيث هو
 وكان كان في فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 الحث عليها هو أن يكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 من هو أن يكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 أي أن يكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 يكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 والذين عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 فيكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي
 الطريق القديسه إن كانا واحدًا

كل عبارة منطقية لا يمكن أن تكون عند كانت هي فلسفه عند كانت هي

(١) عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي

(٢) عند كانت هي فلسفه عند كانت هي فلسفه عند كانت هي

عرفت أن افقه عيم مسوق شئى - حر - عصب منك الشئول ، لأنه يحس أن
سؤالك غير دى موضوع ، إذ هو منصب على ما لا يحتمل السؤال ، وهو لا يحتمل
السؤال لأنه ومن مطلق فاسسه إنه

قد صدقت فى ترى إلى فقره فى حد المكتاب ، وهو أن الفسده مهمته
النهائى ، كان السخط عن القروض الباعه مطلقه التى تتولى عنها به كبر
الدين فى عصر من المصو ، هو روح الأول الفيسوف ، قد من سكرار
ما فساد ، وهو أن الفيسوف من من - أنه أن يدرى حق فى عين المده أو أى حرمه
فيه ، لأن - أن من شئ المصو وحدهم ، كل ما فى عين لدى حسن فى عينه
وإنه يحصر عين الفيسوف فى عينه - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
سكو - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
ومن سم عدل كاهن أو من سمح به الفيسوف فى شئ من الفكر ، إذ
هو أول من صعد من حد النجس على - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
الاس أموره - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
عددا من المولى - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
حتى يصل من عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
الطامه ، أحدهم المصو - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
- عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
عين اموره - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
لدى ، وهو أنه يجب نفسه أن يصح القروض الأوسه لقصة عند الناس فى غير
ساحه - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده - عوده
لم أن شككوه فيه

إن الإنسان فى فكره العابر ، أهى حين لا يأخذ نفسه بصراة النهج
الهمى ، لا يكاد يدرك أن ما يقوله من عبارات تبدو عليها الباطلة ، منظوبة على

فروض سابقة ، عند التفكير العار ، لا تكون عبارة مثل قولنا : « ساعة نذل
على الزمن » متطوية على شيء غير معناه هذا التصيد الطاهر ، مع أنها - كما
استدلنا لك مدحي - تطوى على سؤال هو : « متى الساعة ؟ » ،
وهذا السؤال ذو « تطوى على فرض أسبق منه هو : « أن بعض الأشياء عادت
مقصودة » وهذا بدوره ينصص على « أسبق » هو أن العالم ليس قومه
المصادرات وهكذا

أقول : التفكير العار ، رتد أمثا هذه المراتب على أنها مكينة ،
فإنه يمتد ، ومن وراءها من شيء آخر - وأما إذا فكرت - فمن أن
تمثيل أفكارنا - والمعتين شرط جوهرى التفكير حتى - وهو - أن
تتبع الفكر إلى أصله - حتى ينصص على محو - وهو كل مدح ،
فيشعر بذلك - مع في حقا

به سحر على الإله - كما هو صاحب فكرة على - لا أحد
به أحد - في رتب لأشياء على - وهو في - وهو -
أي - فيه في - كيف يكون رتب - وهو في -
معرفة عظماء السير لمجد

ومن رتب المراتب على مثل هذا - وهو - أن مدح -
ما تطوى عنه من الأشياء - وذلك عنه في - وهو -
مدح - رتب لك المخطط حيث حقا ، فعدنا -
عصر مشكلة - أنت بعدد معرفه عنه - كيف ينصص -
مشورة - هي مدح - حقا - سؤال واحد ، -
والنيل الذي سوفه معكم المكتب - مدح - هو -
« هل أفقت عن حرب وروحتك ؟ » - هذا سؤال واحد من وجهة نظر النحو
واللغة ، لكنه حقا أسئلة عند المنطق ، فيمكن بحيله إلى الأسئلة الآتية :

(١) هل لك روحه ؟ (٢) وهل تموت صر بها ؟ (٣) وهل فكرت في الإقلاع

عن صر بها ؟ (٤) وهل تدرك في نفسك عزيمة عليه بغير ؟

والحبيب وحده لا يكفي - بل لابد من رغبة الصادقة ، لأن مؤلماً من

الأسباب قد يوقظ على الله - فليكن في هذا مثلاً لا يعمد إلى أن من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

عن صر بها روحه ، بل لابد من رغبة صادقة ، لأن مؤلماً من الإقلاع

مقدور المندوب بقا اذ لم يزل يفتش في كل مكان
عند آخر الامر لم يجد وجهه المراد ، فعرف هذا البحر الذي فيه هو عينه
البحر الذي في كل مكان

والآن ما نرى في بعض هذه النسخ في كل مكان هذا هو عينه
هذا هو عينه في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
وجهه في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ

هذا هو عينه في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ

في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ

في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ
في كل مكان في بعض هذه النسخ في كل مكان في بعض هذه النسخ

من جهة ، لكنه معتمد على مدّ اتقى من جهة أخرى هو مدّ - بيه ، وقد ربه
 * المدد * هي أن أحسن سحر جحد ضد أس ، و حره حلبة
 لا أحد أنى حين قول القصة عليه مدد * كذا * من مدد * مدد *
 فكأنى قول ، أى حره من مدد * لا مدد * مدد * مدد *
 كبت * مدد * هو منى مدد * مدد * مدد * مدد *
 أو فتره من المدد * مدد * لا مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *

ور صبحى حين قول * مدد * مدد * مدد * مدد *
 أو * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 حكم عام من * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 * لا مدد * من * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 فى * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *
 مدد * مدد * مدد * مدد * مدد * مدد *

و سی هو شخص فی کتب حکم مدو : ، هو "نصیر لندی کون من الموع " (۱)

و بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

احکام و الفقه سی و شصت و سه و فی "الأصلی" مثلاً : مهمه

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

"المدو" لأمر الله و هو "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

او بعد از آنکه در کتاب "هو مدو" در "نصیر لندی کون من الموع" که فی دکتوری

و هو لندی : سی و سی و اول "حکام" من لأمر الله و مدد

١٠ - وفيه يقول: *عصبة في حبس من في عصره حلالا* - هي
 ١١ - *لا يهني من سدرت - في ١٢ - يهني بهمة رشت* - تقوم
 ١٣ - *من سحر عصره من - به لا شاع* - عصره من سحر
 ١٤ - *ولا هو من سحر عصره من - سحره من سحره* - سحره من سحره
 ١٥ - *المراد من - المراد من - المراد من - المراد من* - المراد من
 ١٦ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من

١٧ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ١٨ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ١٩ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من

٢٠ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢١ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٢ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٣ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٤ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٥ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٦ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٧ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٨ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٢٩ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من
 ٣٠ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من

٣١ - *مراد من - مراد من - مراد من - مراد من* - مراد من

(١١) - مراد من - مراد من - مراد من - مراد من

معار الحسم المتعارفة ، و قد عملنا على كفه ، كما يحدث فيها من تكررات
خاصة تدون أو أكثر

في معنى هذا كله ، ان يقول ان فيسوف يقرر - مثلاً - أن لكل حادثه
سبباً ، وأن مبدأ المسئلة في حوادث الطبيعة كفه ، كما قد « كانت » ربما
يقول له هذا سبباً في عصره ، و لا في عليه غير ذلك العصر ، و قد فرت
فأنت بعد ذلك في ذلك العصر ، لا كما ولا أنت ، و برأحت انفس
« بيوت » لا اضطرب في قول آخر ، وهو أن بعض الحوادث أمه ما دون
سببها الآخر ، و قد أحب ففهم عصره ، لا اضطرب أن قولاً ، وهو
أن ليس لأنه حادثه من حوادث الطبيعة سبب على لإعلاق

إن من حق الفسوف ، بل من وجبه - في ذلك - أن عين الفكر
في أي عصر شاء يسبحر في مدته لأجل مروض صدق هذا من ذلك العصر ،
سكن يس من حقه ، ولا يمكن أن يدعى في معنى ، أن يكون هذه مدته ، و قد
أو بالهيد ، أن من الفسوف مدته حتى يقرر عن الكون هذا الذي « و قد »
الفيسوف الذي يدون المبدى لتدبره - مع عين « سببه » يقول إن أية
هو صواب هو وحط ذلك ، عارر حدوده مهية لمعرفة شدة و غة ، مدخل في
بحال الكلام الذي لا يعمل معنى ، فليس له معنى أن يقول عن فرض ما أنه
مدون أو كاد ، لأن الفرض في كل مطالب مسير به ، لأنه مجرد فرض ،
وليس هو بالمدية التي تدعى بوصف و تصوير ، و قدى من عيه به جميع
أو حقه ، هو ما يدون على الفرض من نتائج ، فمستند حور أن يقول عن
نتيجة ما به صوت لأنها نفس من الفرض لأول ، أي به حصاً لأنها لا يسق
مع الفرض الأول

لو كان ذلك « ليس في به » سببه به حوده « لكن قوله هذا
صواباً بالسياسة مصرها هذا ، لأنه متفق مع الفرض الأول الذي يسق عيه عم

أستقية منطقته ، حسب سائر العلوم ، فليس لأول هو ذلك الذي يكون موضوعه
 من حيث هو انوجه منطقته على أن هو حر ، أي هو الذي يعبر عن قيامه سائر
 العلوم كلها ، وانه في هذه جميعه في ترتيبه ، انه هو الذي يعبر عن قيامه
 أخرى من ذلك ، فذلك هو الذي يعبر عن قيامه في سائر العلوم في منطقته
 وهذا معناه أن العلوم معده - بالامتناع في قسم كل قسم من موضوعه
 الخاص ، فهو وحب حر ، يخرج به عن حدود منطقته ، وهو أن
 يكشف عن نظريه عليه منطقته من فرد من - لغة ، واما كان ، وهذا حيث فرس
 من علم ، لا بد من فهمه أولاً على معنى "الكل" قسم ، ولكنهم عن هذا
 الفهم "من هو" به قسم ، وانه سيرة ، وذلك هو ما رده أسطر بكلمة
 "الكل" ، ثم هو الذي على لمساته لانه من أحياء في سائر العلوم ، هو
 "اللاهوت" ، أو العلم الذي يشرح ماسه في

وهو بإصلاحه هذه الأسماء الثلاثة المعجمه على عرسيه ، فذلك هو المنصوره

موضوعاً لهذه الفصول التي كتبها ، وشرح ذلك يقول

من علم كأنه ما كان - نصف موضوعه "مجرد" والجميع ، والجميع
 والجميع درجات ، حيث قسم حسب "وهم" "وهم" "أ" - إلى وعين
 يعبر عنه - وهم هو ما فرس "ب" و "ج" - كما علم صلا
 المدد إلى "عين" المدد رحي ، بعد الفردي - وحدت "أ" أكثر من بدأ
 وأكثر من "ب" "أ" "ج" ، إلى مثل هذه هذه يكون "أ" هي
 الأساس المنطقي لكل من "ب" و "ج" ، بمعنى "ب" لا يهمل الروحانية ، فردية
 إلا أن كان ذلك فهم من طبيعة المدد هذه هذه ، وذلك إذ فهم طبيعة
 المدد هذه كاملاً ، فليس هذا فهم "أ" لا بد أن يكون "ب" "ج" إلى "عين"
 ما هو وحي من هذا هو فردى - هذا هو المقصود حين يقول "فكره" "ب" "ج"
 هي الأساس المنطقي لمفكرين "الفردية" و "الروحانية"

عنه ، فهي لا تعمل سوى أن تحجب ذلك الموضوع عن عاينيه
 فإن قلت مثلاً : « الرواية الثالثة : سمعوا دابة »
 بعد أن قال سمعوا ، أي أسمعوا ، إذ سألت قال لي أولاً ما معنى « رويته الثالثة »
 قلت أن يقول في عنها ما ينوي أن يقول ، لأنني ، أسمعها ، لأن من هو ،
 فليس يستطيع أن يتكلم في سمعها أن يحد إلى قولك ، سمعوا دابة ، بعد أن
 شريح في قلت ذلك ، ما معنى دابة ، ما معنى دابة ،
 ذلك « رويته دابة » ، ، أنت حين قلت في
 « الرواية دابة سمعوا دابة » ، في الحقيقة حين عدت ،
 في أعرف من قبل معنى كلتي « رويته الثالثة » ، ، أي ،
 حادب عصبان حاصل ، أو هي غيرة عصبية

في مثل هذه الحالة يكون التصديق بمثابة فاش على مراحمة الخليل ، يرى
 من حادب ، وقتي ما ، ، ، ،
 التصديق لمطابقة القول على شيء في طبيعته ، ،
 على تصديق عما ، ، ،
 أهل من سمعوا دابة أو أكله ، ، ،
 أن سطر على مشاهدة شيء في الخارج ، ، ،
 كان ، ، ، ،
 ولا يقول شيئاً حديد ، ، ، ،
 آخر تحيلاً من الصور بين متساويين متعادين

وأما المبدأ مركبة فهي التي يقول لك حادب حادب ،
 أو مكذبة ، لا ذلك من خروج في حيث الطبيعة شدة ،
 ما تأتيت به الخبرة بحسبه ، ، ،
 إن في السلة عشر منقالات ، ، ،

لن نصاد بعد وف حیر . هو شپ حیوی علی ترتیلات عشر قرصر کما
 وید فی سده ویتة مدینه - لک لا درو می کله سده ورتانی
 در و ولا مدینه سده قبل ان یولی سبها سبوی ان بقوه . لانی لم
 سمع من سبها عند سطیبه ان اسرج لک می الی کلمه دون ان
 او - سبها می عشر ترتیلات حیر من مدینه . ورتانی بقوی سبها
 حیوی سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 و من سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها

انوار فی سده ویتة مدینه - لک لا درو می کله سده ورتانی
 در و ولا مدینه سده قبل ان یولی سبها سبوی ان بقوه . لانی لم
 سمع من سبها عند سطیبه ان اسرج لک می الی کلمه دون ان
 او - سبها می عشر ترتیلات حیر من مدینه . ورتانی بقوی سبها

حیر تران سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها

سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها

سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
 سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها

« إن منطق يدحض في تصور العادة وعدمه ، لكنه هو نفسه لا يخطئ عليه
تصور أو تقدم » ، أن وكيف عسى أن ترى هذا منطق أو اسمه أو شيء ،
لأدري إن كانت ظواهر هذه تتصور لعدمه ولا تصور شيء بحد ذاته ، ولا
هو من حيث أن عليه ، لأن من يرى لا يدعيه

هذه بقول ما عرفت في - من - عرفت حبيبه كهدى في عهد
الرياضي ؟ نو كان أسره كذا ، عن في كلامه ما عرفت في مقابلة الرأسمالية ،
وهو أنها عصيل حاصل ، عن حبيبه نصيحة - و - ، وذلك على نصيحة حيا ،
حكى أسره ليدعوني من كذا ، به لا يقول حين يدعى ما يدعيه ، في
أحسن بطله إلى ما به ، به هو نصف كذا - عرفت وجوده بحد ذاته
معية ، فلا حبيب ، به أن ذلك على حيرة عسى في من - عرفت أن طاعتك
على تلك الكائنات ، حتى ترى منطق به كذا حد بوصفه ، عرفت في
رغمها أو من كذا ، أحاث به نسب عرفت ، به هو في موقف محب
يقول كلاما عن « شيء » ، ثم رده من أن ذلك كيف حكى أن نفس ذات
« الأشياء » في حيزك متعذله أو كذا ، ولا هو على استعداد أن -
ما بقوله بالغيره بحية كما عرفت من حدود من لا - عرفت في عرفت
أو في الحداد لم يره ، ولا هو به أن حتى كذا نصيحة عرفت حتى بقوله
بالصدق من غير لزجاء في حيزه عرفت ، به عرفت هو عرفت عرفت
كأن في بقوله الله ، عصيل حاصل ، ولا عرفت به الذي هو عرفت ربه ،
ففي نوع من الكلام يقول ؟

٢

كلام عرفت في « فارع لا يمتنع معنى » ، لا يعرف شيء ، به هو
أب غير راد به أن يجر عن نصيحة حبيبه ، كذا في حيزه شيء لا هي
بحدثة عن عصيل حاصل ، ولا عن فرض حقة بغيره ، وما كانت تحصيلات

يمكننا من تحويل هذه المصطلحات إلى عبارات يستطيع إحدها التحقق؛
والعبارات التي تأتي تحتها القاموس، قد تعتبر عبارات تحيدية؛ ولا بد وحدها
فرقا بين النظريات المصنوعة ومن عبارات تفسيرية التي ترد حدها "غير أني
أرى أنه محتمل لتفسير معنى "ش" عبارة ليس نصف شئ بل شئ وليس
الوجه النظري أن يحصر بصلاحه، ثم لا يحصر أمره عند حد، بل أنه
ليس هناك قاموس يمكن بواسطته تحويل "ش" إلى شيء آخر في
عبارة يمكن تحصيله بطرق مباشرة وغير مباشرة".

٦

"العبارة يتبادر إليه هي كلمة لا غير به، مصدرة، وحداني، أي
الوحدانيون أن "ش" هذه الكلمة، هي شدة فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
هل أن "ش" أي، وهو أن "ش" أي فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
يدل على فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
الاستدلال اليقيني (أي الفهم، أو الفهم، أو الفهم، أو الفهم،
ثابت بغيره معنى الصدق، أو الصدق، أو الصدق، أو الصدق،
ولا عدل، يتبادر إليه في "ش" فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
حجرة الخواص على فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
من عصر آخر (أ- "ش")، أو "ش" أي، هو فهم، أو فهم، أو فهم،
و "كل شيء، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
والظاهر (شعاع)

لكن يتبادر إليه فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
وعيون أن فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،
أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم، أو فهم،

(١) Are A Language, Truth and Logic

(٢) Weinberg, R. An Exam of Logical Positivism

أودع عنه فكيف أتيح أن نعمل ذلك ؟ احرب على ذلك غاية في
اليسر ، على أن نعد به موضوع من أنماث كثيرة يكتبها بخط والقومص ،
نكتب الكلمة قدره على الدلالة حذيه " خط القدي هو من طبعه الإنسان
- و غير - كما سمعنا به نفس في ملاحظته وحده ، أرى شدة
صبي () في ذلك - ثم خط الذي يسمونه خط يمين و عدد () أي
أحزاب لا حربي بهن ، في سمعت صوت كنه في كات و منظور ، سمعت
بدي سمع الكات - كما أنه في سمعت قد أتت كير من السكب ، فإن
صوت () حذيه ، أو عدد صوت مدحه موشة ، سمع سمع سمع لسمي كنه
في كات - و لذلك من الكلمة وهي مكتوبة - ثم خط صري تاني ،
فإن - كات - و مراد به على () ، حذيه صوت ، نكبات كادع
في () حذيه

والصوت لظهور ز رهم قوم أو غير ذي معنى ، يد - نك - و
خط صدي شيء ، من أن قد لا أوه الصبي وهو اشكلم ، و يهيه صبي
منه ، لا أصوبه - خط صدي شاء ، و رطاب عد و يله ، و أرى الكات
اللا أوه في معنى ، كما في () و يله ، فبذل الكلمة في الكات و يله ،
و يله حذيه ، و يله و يله

وسب موجه القوم في شرح الكات ، لا هذه مصادف الكلمة
و يله - ثم رهم و يله في القومص ، فتجد في حذيه رهم على
أو ، يهيه في كان لا سن في أن طنه شيء ، و يله - حذيه رهم كلمة
لأدى في كات موشة صبي يله شيء ، يله ، أم ، و يله في الآخر
هو يله في عيبك ، أي موشة في كات في حذيه الاله يله قدر بطنه يله ،
فبذل الكلمة في بحث عن مصادف موشة

King A, and Kever, M T = Conspire - London 1871
أول و كد حذيه

والخلافة وعبره من حيث ان لا يربط مع غيره في نفسه ولا في ذاته
لا يستلزم ان يكون له وجود في ذاته

وحده في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل زمان في كل مكان
عنه ان يكون له وجود في ذاته في كل مكان في كل زمان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
لا ان يكون له وجود في ذاته في كل مكان في كل زمان في كل مكان
لأنه ان كان له وجود في ذاته في كل مكان في كل زمان في كل مكان
التي هي في البحث عن وجوده في كل مكان في كل زمان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان

وخطه في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان

في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
في كل مكان في كل زمان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان

وجود لا يبيّن « ومن وجود « السبب » ؟ فإن يبحث عن « الالشيء » ؟

كيف نلتزمه وكيف نمجده ؟ ... » (١)

فاظهر ان هذه سبب « في علم كيف استعمل الفسوف كلمة « لا شيء » ومن

شأن الكلمة « راجع من توريه لسال « أو بحث عن الالشيء ؟ كيف ملتزمه

وكيف نمجده ؟ وهكذا تنشأ المشكلات المتناهيّة من « لا شيء »

(١) Wernberg J.R., An Examination of Logical Positivism ص ١٨٤ .

الشيء الوصوف ، ليرى إن كان وصفاً مطلقاً ، كالمادة ، وهذا التفسير في استعمال
اللفظ ، هو نفسه ما قصد إليه الأستاذ . ثم قد ورد في بعض النسخ : "استعمل
"استعمالاً عاماً" أو "استعمالاً عاماً" وهو يريد بالاستعمال أن معنى
الصفة واحدة شيء خارجي ، لا تشد من هذه الناحية من غير ، أن يصف
الخبر في مثلاً - حيث انشأ من حيث مدتها ونكوس صحوه وهكده -
و يريد بالاستعمال الاعمال العامة . معنى : طريقة معرفة عن هذه الوحدة في
وعلى هذا الأساس يمكن أن يفسر مذهب الأخلاق في بعض المذهب
تصويرية وأخرى تصويرية

في الفلسفة الأخلاقية في معنى : "إنه غير مذهب" عن حقيقة
أخلاقية ، كقولنا مثلاً : إن وفاء بوعده واجب ، أو : إن الشجاعة في المعير
خير ، أو : معنى غيره يصف من ذلك بعض المعنى عن نفس الشئ ومن غير
هذه الناحية في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة"
بأنه "وحيث أن هذه الناحية لا غير ، في صفة "وحيث أن هذه الناحية لا غير ، في صفة"
حق الإنسان : لا من حيث هو ، بل من حيث هو موضوعه . كما في : "المادة" في "المادة"
لا يدخل الإنسان فيها ، ولا صفة في صفتها ، أو هو وجه ، وكل ما فيه في هذا
الصدق هو أن نلاحظ ما هناك (صفتها) ونقرر ما فيه (معرفة) من ذلك الذي
لا يحد من يرى شيئاً ، لا يصف شيئاً ، وكذلك في "المادة" في "المادة" في "المادة"
في المعير خير ، فصفة "خير" : "إنه صفة أخرى من صفة" في "المادة" في "المادة"
والتي سنلاحظ موحودة في الأشياء ، سواء في على هذه الأرض أو غيرها ، وهذه ،
أو في الناس عامة . عند هذا التفرع من الفلسفة الأخلاقية ، أن معنى الأخلاق
فإنه كأنه ذو وجهين : وجه واحد ، في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة"
بمنهج البحث في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة" في "المادة"

[المقدمة للأحلاق والخلق مثلاً] موجه عام (١)

هناك صيرمان من الأحكام (١) اختلاف (٢) في (٣) اختلاف
في من (٤)

(١) أما اختلاف في فهو في قديمه من حيث المبدأ حقيقة
ومن بعده في من هو من جهة موجهة له وهو لا يمكن أن يكون
الأمر في رتبة لا يردده في بحث وهو من جهة لا يردده في كونه
به من جهة وهو اختلاف في في و من جهة لا يردده في
وجه (٢) من من من جهة لا يردده في في من جهة لا يردده في
على من لا يردده في من من جهة لا يردده في في كل هذه
الأمثلة حقيقة صيرمان من من جهة لا يردده في في
به لا يردده في به من جهة لا يردده في في

(٣) أما اختلاف في با وهو في من جهة لا يردده في في
في (٤) من من جهة لا يردده في في من جهة لا يردده في
في (٥) من من جهة لا يردده في في من جهة لا يردده في
فأما في من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في
أو في من جهة لا يردده في

خلاص من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في
أما من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في
من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في
من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في
من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في

١ من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في

٢ من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في

٣ من من جهة لا يردده في من جهة لا يردده في

عن وروجه ريد ، إقامة محل في دلوجا ، لكنهما يختلفان اتجاهها ،
 ووجه من جهات ، و هذا آراء بعضه عبارة عن البحر عن كونها و بينهم
 من سدة أو غنم ، أو راجح في أن لا سدة أو الأقدوس أو كاست
 طقمه ، لا حجة ، أمثلة عند في نفس أسماء من يدعونهم ، ولا سبيل إلى
 لا لا سدة ، لأنه من ذلك حجة ، يمكن الرجوع إليها في
 بحر دلافي

فمن من أصحاب كتاب ريد ، يروى بحرف هو أخرى هو في ما فيه
 من حجة ، و يرى في أنور ، و ككل هو الرجاد من معاصرين ، لكن
 ريد ، من عليه ذلك ، و هو على أن يكون هو لمصنف حجة من الأقدمين ،
 و هو من حجة في ذلك ، لا سبيل فيه في ذلك ، ما حرج ، فصل
 ح من كافي ح و النجوم الطاهرة

و يرى الأحدث في حجة ، ولا حجة لاس ، في شيء فيه ، و لاس
 ح في أن شيء من لأحد التي قد أنه فيه ، كك مع ذلك ريد
 أن شيء في السب ؛ فهنا اتفاق على الحقيقة للوصوئية ، لأنها سدة من
 الأسط الحجة و فوج ، ثم سدة لك يحدد في حجة ، فالأمر رعب في سوء
 و لاس رغب في شيء آخر ، و واضح أن الاتفاق بينهما لا يقرر شيء حاج من
 حجة

و هكذا يقال عن شخصين أنهما يختلفان في الليل حين نزل و حزين
 متمرصين ، شيء بيلة ، فأحدما قبله و الآخر لا يقبله ^(١) ،
 من ذلك يرى أن لا خلاف بين الذين يكون أحد من بين ، فهو إما
 خلاف على وصف أمر و غيره و حجة و سدة ريد ، و حجة في حجة ،
 و هو هو ، حجة حجة حجة حجة ، و يرى أن يكون حجة في قبول

والأهم ، وعنده لا يكون عود ، بل هو دوق ، لأن له أحد عودين

على قبول أصوات كل حركة ، من الألف إلى الياء ، على صحيح

والد يحدث أصوات الكواحل ، وأحد من هذه الحركات ، والآخر

حفظاً ، وأحد من هوى ، لأن كل واحد من هذه الحركات ، وهو

فقدان أحد الحركات ، في الألف ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

من صوته على التلويح ، في الألف ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

والظاء ، والفاء ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والواو ، والفاء ، والظاء ،

لا بد من ۵ من ۱۰ عدد من نفس. عذبه من كره ۵ وجوب ۵ لا يمكن
— مثلا — تسبب عدم رجوعه من عدمه بش ۵ كالعدم ۵ نفس
لعدم ۵ لا بد عدم رجوعه في ۵ ۵ رجوع ۵ كره ۵ نفس من لا بد
لا بد ۵ كره ۵ ۵ عدمه ۵ ۵ كره من عدمه ۵ ۵ كره ۵ كره ۵
حق ۵ رجوع ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ لا بد في الحال ۵ كره ۵ ۵ نفس
حق ۵ عدمه ۵ لا بد ۵ ۵ لا بد ۵ كره ۵ نفس ۵ كره ۵ لا بد ۵
نفس ۵

[illegible][illegible]

$\forall x \rightarrow \exists y$, p. 87 A Element of Logic by Peter Smith

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

Pierce Changes, How To Make Your Life Better

[illegible]

معنى على الإطلاق وهو يريد قوله ههنا واحد لشيء واحد في حيزه من
مقتضراً على بارة الانعزال فخره كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه
في الشيء في شيريه بركه في حيزه ويرى معنى كركه في حيزه ولا معنى
ذلك أن يكون ههنا كركه مثيرة بلا معنى

والرد على نقده ههنا يقول أولاً لا يعرف على وجه بدله من
« بالاستحالة » في حيزه بدله كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه
بمعنى شدة دون أن يرى عكره كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه
أليس هو على أحسن وجه من حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه
الإجابات في معرف من طريق معقول كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه
ههنا كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
بمعنى كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً

ونظراً لا يعرف ههنا كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
دون أن يكون في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
علا سيرة معنى كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
رد على ذلك بقوله كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
« معقولة » أي سيرة كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
- أن أكثر أعز - كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
مثلاً أو شعيرة الأحاديث كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
علا دون أن كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
يتعظم أن يكون العمل به ههنا كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
من أهداف معقولة كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً
إصافية تسمى « بالخير » أو « بالخير »

وما دنا قل عرصنا رأي كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً كركه في حيزه صوتاً

أما في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ الْمَلِكُوتِ" فالتفسير هو أن الأبرار هم الذين لا يفترون على الله تعالى، بل هم الذين يؤمنون به حقاً. وهذا هو المعنى الذي ذكره المفسرون.

في شيء ما ، محذرا من حدوث تعديا شديدا بعد تسميه " و . بلا صدق
 فيه ولا كذب ، لأن الألفاظ انصبحت في وصف بصدق أو كذب ؛
 إذ لو كانت تعصيه لأحد له ، صدق شيء ما حتى لا يمكن مراجعة صدقه بالصدق
 ، بل وبين ذلك شيء ما حتى " لكل حكم الأحكام كافتدس
 من هذا القدر " و . من هو حقا على وجه شئ " عيوني " و . و .
 عن ميون الحكم و . وأهونه " . قلت لأحد من سرتيب هذا من هذا ،
 " لا ينبغي نظمه " . هذا " لا ينبغي من مضمون واقع شئ ، الذي لم أرد
 على قولي " أنت مديون هذا " (وعلامات التصحب هذا من بشير في أي
 قد أحرحت " . بصوت من على حدة " . به حصة) " . وحتى في عمت
 القول في ذلك " . سرفه من هذا " . ذلك لأقول قصة نحو عليها
 الصدق أو الكذب ، " . هو محمد بن عبد بن ميثل صدق أحب أن يكون عليه
 صورة الناس ، وقد يقول شخص آخر " . بعض ذلك " . دون أن يكون في إمكان
 أحد القديسين ، ثبت ما فعله هو و . من مديونة الحبيب الآخر ، إذ من هذا ما ثبت
 وما نرى " . لا حكم لأخلاق لا إنسان " . ولا في " . حكم في ذلك حكم صرحه الألم
 أو كله لأمر وما إلى ذلك من الأشياء التي تعبر عن حالة شخصية ولا تصور
 أمرا خارجيا "

به سجين بخدمة في نطاق مسائل القيم " . قد ثبت أن الإسراف
 فصلة ، وكان من أن أن الإسراف ، ذلك ، فكل ما تمكن الخدمة فيه هو
 أن أحاول انظر على بعض عناصر الموقف التي ر . يكون قد عانت منك " .
 وقد عالج في أمر واقع ، لا في فيه هذا الواقع ، أما إذا وجدت أنك مدرك
 بموقف ككل عناصره ، لا تصب عت " . عرفة أن شئ " . ومع ذلك نطل بصيف
 إلى هذه العناصر التي " . عت عت " . حكمت " . حير ، وأصل أن أحكم صيها

الفصل الخامس

(١) الميتافيزيقا تحت معاول التحليل

خمس عدد ٣ مور ٤

١

قد وجد من الفلاسفة القدماء من سلكوا من فلافة سفسس ، لأن
هذه الفلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة
سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي

كذلك لا بد من أن يكون علم الفلاسفة قد تطور تطوراً عظيماً ، فلهذه
الأسباب قد تطور علم الفلاسفة ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي
فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي فلسفة سفسسية ، بل هي

[illegible]

من طائفة معينة من أم د ، فهو صريح ، و الأول هو طائفة المتفاوتات ،
و من صريح الثانية هو مجموعته لأ د ، و مجموعة المتفاوتات شريطة كمالها في صفة عدم
الوجود ، كمال مجموعته لأ د ، شريطة كمالها في صفة عدم تميزها

بكم حسن ، و من غير ذلك متطابقة ، و هذا هو التمييز بين المجموعات شريطة
شريطة أن يكون التمييز بين المجموعات شريطة أن يكون التمييز بين المجموعات

و أن التمييز بين المجموعات الشريطة لأ د ، من صفة عدم تميزها ، و هذه هي المجموعة
إلى مجموعته كبرى من قصد أ د ، و شريطة عدم التميز ، و لأ د

١. من د من نفس المجموعة

٢. من د من نفس المجموعة

٣. من د من نفس المجموعة

من د من نفس المجموعة

من من الصدى أن المجتمع في فرد حر في واحد هاتين الصفتين معاً ،
و هذا أن يكون الفرد الحر في فرد د أن يكون معاً في أن معاً

ثم طرأ بعد ذلك في المعاد الأول ، المتفاوتات ليست موحدة ، فلن
عد معاً ، د معاً ، د معاً ، د معاً ، لأن ذلك معاً في الشروط من معاً
أمر د حرية ، و غير ذلك معاً في المعاد كماله ، و بوضع هذا الأمر كماله في
قائمة من د من قصد ، كل قضية منها ثبتت صفة لموجود ، و كان في هذه
المجموعة قضية ، و تميزت و ات ليست موحدة ، لأن المتفاوتات ليست حرة
من الد

و أساس عند المنطق هنا ، هو أننا عاملنا الفئة الخارجة من الأفراد معاً

وعبده أن سته إلى مائة سنة وهو أن يذبحه
 للوهلة الأولى كم هو عجل من عجزه
 لم يذبحه
 وإذا أردت مثلاً لك فاطم
 من رب ثم دنت كما
 من سؤلك
 هذا النوع
 حافة من اسرع من شئ أم دعت
 فذكره ككيب رحمه الله وسبحه

واسوق لك مثلاً
 إلى يهدم

« ركب حارب اليونان » ، انظر إلى هذه العبارة تجد في آخرها شديدة
 الشبه بغير مثل « يريد قاتل عمراً » ، في كلتا المبتدئين ترى طرف من مبدئين
 علاقة ما « الطرفان في المبتدئين الأولى » ركب « و « اليونان » والملافة التي
 تربطها هي « الحروب » والطرفان في عبارة شبيهة « يريد » و « عمرو »
 والملافة التي تربطها هي « القتال »

سكن أبداً في عملية التحليل ، تراعى واضحاً ، وبعد كيف مع كثير من
 الأخطاء التي يطلقون عدم اسم مبدئين
 باعتبارها قطعة من الأرض لم تكن هي في حاربت « اليونان » باعتبارها قطعة
 من الأرض ، وإنما مقصود من كل « ركب » و « اليونان » مجموعتان من
 الناس ، مجموعته هي ومجموعته هي

خاصة يندى السرى - و هذه من اخرى (١)

عد في أي دور ؟ ثم كاد على أن الله على موجود أو على أنه
مكتنزه وهو من لأن يندى فيه على نسخة (مقدساتها ١٩) هذه من ،
(٢) وهذه أخرى - ونسخة ذلك من موجود من - وقد غير النسخة
بعض من نسخة ، لا قد يكون في م صواب مع نسخة مقدسات ، لا يستطيع
من أن يندى وهو عد من ، مع نسخة و هذه من اخرى ،
ثم نسخ النسخة - هناك من موجود - ، فكأن نسخة صواب
و عد من خطأ ، على أن يندى هذه من ، ثم أخرى غير مختلف عن الزم
مست في النسخة وهو ه ل ب من موجود (١) ، أن يندى رأى دور ؟
ه ل ب من موجود من ، ثم أن هذا الله غير ، لأنه مؤلف من
مقدسات ونسخة ، ولأن المقدسات كانت صدها على أساس في الله مشترك ،
و من أن نسخ نسخة في أخرى صواب - لكن النسخة نُسخت وجود أكثر
من من واحدة ، من هناك على الأقل شيئان ، هما ه ل ب من
نقد ه ل ب من غير عيون وجود المشكلة ، لأنها كاد من حين صواب
ه ل ب من غير موجود ؟ حسو أن ه ل ب من الشر من الذين أعز
وجودها خطأ - شور من في الله مشترك ، لا أنكرت محنته - حسبوا أن
ه ل ب من الشر من نسخة من الصدقة والقدامة حيث تكلموا أن يكونوا
على ه ل ب حسو الله ندى كلة محنة عليه غير هذه الأشياء الخرافية
نسخة من غير وجودها ، لكن فيسوف التحليل على شرطه هذه نسخة
من وجودها - في ه ل ب من حدة ه ل ب من صواب

الفصل السادس

(٢) المتاهير تحت معاني التحليل

مثله من تحليل عدد بربريد رسل

(١) نظريته في تحديده لوصفه

١

تحليل نكل إلى أحرانه خمسة - هو في عدد قسمة من الالاسفة عدد أقدم
المصور ، إذ عتقد هؤلاء أن كل الكمل في ر حصة وإعطاء لمياه لأن
الكل واحد في أهم من مؤه من عدد أخره رخص بعض إلى
جانب بعض كما هو ، بل هو وحدة عصبه يعنى على كل جزء من أحران
معى حده وهو عصبه محدد به وهو مبرال غير ذاته ثمرة ، وكثيرا ما أدى
هذا لخطئ صحتها في عتق الكون كله حقيقة واحدة يستحيل عيها
الذات والحرية

وإلى عهد الآن من مؤلف هؤلاء ، هو إحدى شأخه الخمسة ، وهي أن
هناك صرنا من أنه قد يستحيل على التعبير باللفظ في عدات وكلمات ، لأنه
ما دامت الحقيقة واحدة موحدة ، فكيف تبيح لنفسك أن تعدها وجوها قطع
مجزأة ، هي السارات القطبية ، والألفاظ التي تتألف منها كل عبارة ؟

نفس - إذن - وقاما عن مكان التحديد ، بل وقاما عن وجوده ، أن
هو ، لا ممدوحة له عن التصديق به به بأنه كائنة ما كانت ، ولا ممدوحة
لأنه عن تحرره فاعده وعداتها - فاعمال مؤمعه من كلمات ، والكلمات للطبيعة

مؤلفة من أحرف ، والمؤلف الذي تقدم كذا للصنع ، جميع له عمل الصبغة قطعاً
مقصودة هي أحرف الطلعة ، ويحذف في هذه معنى ، ومع ذلك قد كان صاحب
الكتابات يذهب إلى أن المؤلفين ما شئت به تحجب ، فقد يكون في كثرة هذه
الأمثلة أن لا يمكن تسجيل صورته سلسلة من الألفاظ ، بل هي كمن
وعده من أمثلة لدى كمن به ، بل لا يمكن أن يجمع من كثرة
الأمثلة وقد قد وجد ، صرح به في كتاب من أمثلة هذه ، في كتاب
مقدمه يمكنه ، فقد يكون سيك ، بل في شعره ، كمن هذا الشعر به
كله لا يمكن أن يجد ، بل في رقعة سود على ورق ، وليس مؤلف
إن "الكتاب" على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
وإن "الكتاب" على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
بعضها عن بعض ، كمن هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
وإن فلا شئت أن في "الكتاب" على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
فالتحليل يمكن ، هو عملية ضرورية ، بل لا يمكن أن يكون
الشكل الذي يحمله ، ومع ذلك على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
في العلم وفي شئون الحياة ، بل لا يمكن أن يكون ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
يبدأ أولاً بتمييز مكوناتها من بعض ، التحليل كل من على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
إذ ما كان ذلك ، على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
ومن الأجزاء التي هي "الكتاب" على هذه ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
حالة تحليله من الأجزاء في اللغة ، بل لا يمكن أن يكون ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
استدعى بديق لا حصره في مؤلفات ، بل لا يمكن أن يكون ، مع أن "الكتاب" في هذه ، وفيه ،
أولاً باسطون لك موضوع البحث ، ثم حول لك أهم عناصره

(١) Robert B. Anderson: *Meaning and Truth* ص ٢٢٨

(٢) Fritz O. von Rintelen: *Conception of the*

External Word

Descriptions (٣)

١٠ م ر ي - وهو دوسكة ملحوظة في التحليل التفسيري المعاصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

كذلك في سنة ١٩١١ م

مدرس القرآن ما جمعه^١ وجمعه^٢ ، الهمزة على ما هي عليه

وَأَمَّا عِدَّتِي بِأَبْلَغٍ ۖ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَدِيمًا

• من يد • حرم • ل • الف • و • ع • د • م •

دله علی

١٠٩

برای تهیه این سبزی، یک کیلوگرم کدو را پوست بکنید و به قطعات کوچک تقسیم کنید. آن را در یک قابلمه با روغن زیتون و پیاز تفت دهید. سپس با نمک و فلفل سیاه مزه کنید. این سبزی را می‌توانید به عنوان یک پیش‌غذا یا همراه با برنج میل کنید.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

هو من اهل البيت و هو من اهل البيت و هو من اهل البيت

797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1

and 3 1/2 ft. thick. The latter is composed of a thin bedded sandstone, which is a continuation of the sandstone of the lower part of the section. The sandstone is a fine grained, light colored, and is a continuation of the sandstone of the lower part of the section. The sandstone is a fine grained, light colored, and is a continuation of the sandstone of the lower part of the section.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

حاج محمد باقر

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

874 A.D.

4. 10. 1968

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤

... ..

و هو - است في قوله لا يحيرت وضعيه ، است بداهة ذيل على وجود
 امر لا ، وهذا ضد على كل معناه كلبه في الله معه كتاب ، ناس على
 مجموعته نصاب صوره وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، وكله في شهر لا بدل
 على مجموعته عند ، شبهه وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، امهكده

و هو - است في قوله لا يحيرت وضعيه ، است بداهة ذيل على وجود
 امر لا ، وهذا ضد على كل معناه كلبه في الله معه كتاب ، ناس على
 مجموعته نصاب صوره وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، وكله في شهر لا بدل
 على مجموعته عند ، شبهه وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، امهكده

و هو - است في قوله لا يحيرت وضعيه ، است بداهة ذيل على وجود
 امر لا ، وهذا ضد على كل معناه كلبه في الله معه كتاب ، ناس على
 مجموعته نصاب صوره وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، وكله في شهر لا بدل
 على مجموعته عند ، شبهه وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، امهكده

و هو - است في قوله لا يحيرت وضعيه ، است بداهة ذيل على وجود
 امر لا ، وهذا ضد على كل معناه كلبه في الله معه كتاب ، ناس على
 مجموعته نصاب صوره وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، وكله في شهر لا بدل
 على مجموعته عند ، شبهه وقد لا يكون ، مسمى في وضع ، امهكده

وقبائل ملحقين رأى « ميتويج » في ذلك ، يذكره لما كان له من الأهمية عند

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

فقولنا مسووح : ان لم يدرت - او الكليات - الدقة على اوصاف

عامہ میں ایک شخصیت ہے جس کی زندگی اور خدمات کو یاد کرنا ہمارے لیے ایک اعزاز ہے۔

(١) : في هذا على سمات حرية موجودة وجودا حقيقيا مثل

4 1/2 = 4 1/2

(۲) دوسرا نام ہے : حقیقہ پیمانی نامہ ، جس کا ترجمہ ہو گا : نامی

[illegible]

145

(٢١) من بعد ذلك في نفس تلك السنة

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب : ی : کل فکر و بحث

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

٤.٣. ٤.٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

مجلسه اول - در بیانیه و اعلامیه

۵۴۲

†

مصدر فدية نكته مشككه كذا وجهه هو أن مصدر منطقة

الذي يتألف من خمسة مقطوع وقد مررهم بدمي على طبق + عذير الله في الدعوة

المحبة في ان الصورة تنعكس في المرآة

البريد عندكم من هارب مستفيحي - جدد ما دوما من صروفه خيه به وحده - ولذلك

کاتب: محمد بن اسمعیل الشافعی من ۹۰۰ و ۹۰۱ هـ

محتمله في لأثر في عبي في الالهة ضد خلاف

[illegible]

وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
في مدينة القاهرة بمصر على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى

[illegible]

و قد تم في ثلث الموصف حتى شجرة به صغرة وصغيرة في أحد زوايا
واحد من هذين لا يكون شيء من زوايا أمام حوائط هـ فوق مثلاً
حائط حـ بـ ١٧ × ١٨ هـ هو صورة الموصف ، لأن المذبح المقصود ليس
فأما ثمانية هـ وأهمية معرفة الموصف أن حـ و هـ حـ و هـ حـ و هـ
ملاحظة منعت حـ و هـ

وهذه هي القطعة التي يريد أن يؤكد لأهليتها البعده عما نحن

Know more by A. G. ...

knowledge by d. c. n. 11. 71

وہی ہے اللہ تعالیٰ

Metaphysics and Logic Problems of Philosophy

هذه الفاتحة من جنس "الحق" أي أنه لا يجرى - في معنى واحد
لمس على أن واحد - في معنى واحد - في معنى واحد

[illegible][illegible]

فيكون كنهه عددان من جنس واحد لان فيمكنه ان يحضره
مركبا لانه يمكن ان يكون من جنس واحد ، وهي لأعداد خمسة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥
التي هي كنهات من جنس واحد لانها على شيء واحد فقط ، وهذا شيء ، الواحد هو
الصفة منه في الشيء ، أي شئ واحد ، لان عدد كنهات شئ واحد من جنس واحد
مجموعة من جنس واحد ، وهذا هو المطلوب ، فيكون من جنس واحد له عددان
ممكنين ، فيكون من جنس واحد ، وممكن ان يكون في مفهومه من جنس واحد من جنس
لقوله من له الأول ، ومتى فهم منه مدوله الثاني ، فيكون على الشئ الذي يرد
فيه ، فيكون من جنس واحد ، والفرقة القليلة في حقيقة الحيوان بالقاهرة مستوردة من

ح. نظرية الأعداد

١١

أول ما يجب أن نلاحظه في هذا الباب هو أن نظرية الأعداد هي من أقدم فروع الرياضيات وأكثرها غموضاً. وقد كانت تسمى في الماضي "علم الأعداد" أو "علم الحساب". وكانت تدرس في المدارس القديمة كجزء من التعليم العام. وكانوا يهتمون بالعمليات الحسابية البسيطة مثل الجمع والطرح والضرب والقسمة. ولكن مع تقدم الحضارة، أصبحت هناك حاجة إلى أدوات أكثر تعقيداً لمعالجة المسائل المتعلقة بالأعداد. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة. وقد كانت هذه النظرية تدرس في البداية من قبل الفلاسفة مثل أرسطو وأفلاطون. ولكن مع تقدم الرياضيات، أصبحت لها مكانة خاصة في علمي الفيزياء والفلك. وقد كانت تدرس في المدارس القديمة كجزء من التعليم العام. وكانوا يهتمون بالعمليات الحسابية البسيطة مثل الجمع والطرح والضرب والقسمة. ولكن مع تقدم الحضارة، أصبحت هناك حاجة إلى أدوات أكثر تعقيداً لمعالجة المسائل المتعلقة بالأعداد. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة.

وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة.

من أهم أساليب البحث في هذه النظرية هي التحليل العددي. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة. وقد كانت تدرس في المدارس القديمة كجزء من التعليم العام. وكانوا يهتمون بالعمليات الحسابية البسيطة مثل الجمع والطرح والضرب والقسمة. ولكن مع تقدم الحضارة، أصبحت هناك حاجة إلى أدوات أكثر تعقيداً لمعالجة المسائل المتعلقة بالأعداد. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة.

من أهم أساليب البحث في هذه النظرية هي التحليل العددي. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة. وقد كانت تدرس في المدارس القديمة كجزء من التعليم العام. وكانوا يهتمون بالعمليات الحسابية البسيطة مثل الجمع والطرح والضرب والقسمة. ولكن مع تقدم الحضارة، أصبحت هناك حاجة إلى أدوات أكثر تعقيداً لمعالجة المسائل المتعلقة بالأعداد. وهذا هو ما أدى إلى تطوير نظرية الأعداد الحديثة.

تكون محل القسم من بعد أدنى درجة ، وهو في هذه الحالة مطلق لأمر .
 هل يذكر ما ذكره فلا يصح في مثل هذه من أن يكون القسم سكتية - من
 « ليس » - سبب في موجودات حقه واقعية في نفسه « لا » من «
 بقية تامة موجود في تمام واقع ، فإن بعد موجود في « لا » في « لا »
 لا « لا » في « لا » من « لا » - « لا » حقه تامة « لا » في « لا » من « لا »
 من « لا » في « لا » ، وروايت بقية حقه تامة « لا » من « لا » - « لا »
 حقه ج « لا » ولا « لا » وهو من « لا » في « لا » « لا » حقه بقية حقه
 بقية من « لا » - « لا » « لا » لا يكون « لا » من « لا » « لا » حقه
 أقول « لا » - « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 موجود « لا » في « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 عوى ، هو - م « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »

وعلى ذلك لا يصح « لا » في « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 الأخطاء ، « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 امر واحد ، « لا » هو لا يتبع « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 اسم فرد شئ واحد - « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 الأ « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 وهكذا نشأ طائفة كثيرة من الأخطاء عند تلاسه هذه السبب ، بسبب
 حطهم الأخطاء الكلامية بعضها في بعض

١٣

« لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 في تلك القضاة ، « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »
 من طرر معين ، فصرح الحديث في أعضاء فئة من طرر « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا » « لا »

محدث عن الوجود وهو عدو لا جو مطلقاً ، لأنها مستحسنة الله
 القصة فيه لا عهد ، قسم ، حكم ، ش ، هو ، شكل ، ش ،
 رأيه ، ش ، في ، ش ، عدو ، ش ، حجة ، حجة ، على ، شكل ، الله ، ش ، حكم
 عليه ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، لا ، شكل ، هو ، حجة ،
 شكل ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 لا ، شكل ، شكل ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،

الكلام ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 غير ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 لا ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 لا ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 لا ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،

ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،

ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 لا ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،
 شكل ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ، ش ،

- | | | |
|---|---------|----------------------------------------|
| ۱ | نہ جھوٹ | وہی بحث و نہ کرے جس سے کہ رُڈ اور کلام |
| ۲ | میں | میں بہت؟ عدہ و لا حظ |
| ۳ | سب | وہی "جست" کی ہے بلکہ لاف سے منہ پر جیت |
| ۴ | پھر | پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر |
- ط / ۷

... ان کل قسمی من هذه اقسام ان کلها موجودة شرعاً

۱. در حدود
 ۲. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۳. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۴. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۵. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۶. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۷. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۸. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۹. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود
 ۱۰. در حدود در حدود در حدود در حدود در حدود

وہ جس سے وہی کہ ترقی بحث فی سہر لائویہ وہی و ترقی
محمہ وہی لا۔ یہی سہر، اہم بحث فی وہی لا ترقی صوہ من

من سوره حمد

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

أداة للتقدم ، فكذلك هو الآن من حيث نطقه ليس بشيء
 من البحث ، بل هو صيغته كونه بدلالة نحو يكون لا منطوق ، كما يتبين
 البحث في معنى الصيغتين نحو يحدث في الاستدلال المنطوق ، أي كيف يستبط
 قصبة صادقة من أخرى صادقة

{

١ - وبكى بحث في كونه بدلالة نحو يكون لا منطوق ، بل هو صيغته كونه بدلالة نحو يحدث في الاستدلال المنطوق ، أي كيف يستبط
 قصبة صادقة من أخرى صادقة

٢ - نحو يحدث لا منطوق ، بل هو صيغته كونه بدلالة نحو يحدث في الاستدلال المنطوق ، أي كيف يستبط
 قصبة صادقة من أخرى صادقة

(١) (٢)

٣ - نحو يحدث لا منطوق ، بل هو صيغته كونه بدلالة نحو يحدث في الاستدلال المنطوق ، أي كيف يستبط
 قصبة صادقة من أخرى صادقة

كما نصف التطور الذي يحى صور الكلام ، أو عدا أوليات الأدبية في هذين
 المئين ، عندئذ تكون الألمانية والفرنسية ماسية تحت معنى الأشياء ، وتكون
 الإنجليزية لغة الشرح ، وكل ما كانه ما كانت يمكن نعيمه به شيء ، وكل
 ما فيه مصورات صالحة لربما معادى لغات يمكن انعمه به شيء ، قد تكون
 لغة انوعده لغة شيء ، ولغة شرح في س واحد ، من ذلك خير يتحدث
 بالإشارة عن النحو الإعرابى أو الأدب الإعرابى في شيء ^(١)
 ، من حيث هو في دلالات الألفاظ والعبارات على معانيها ،
 شتم على لغات التي يرمز به الأشياء ، من حيث هي لغة ، مصدرها أصل ،
 التي تطعم من دمه من الدات القوية ، و من نحور السباعيات هو دلالة
 لفظ على شيء ، وهذه دلالة هي بلا علاقة بانه بين اللفظ وبين شيء آخر
 مرموز له . يقع خارج حدود لغة ، فكلمة لا معنى لها هي محض من
 اللفظ معان يحدث حصة ، وواسع أن هذا الشخص من شيء ، ليس كله من
 كذا لغة ، بل هو شيء في لغة الأشياء ، من حيث هو ، قد العلاقة
 الدلالة من شكله أو المعنى ، وبين شيء أو تحديد بشره في عالم خارج
 عن حدود لغة بكل ما فيها من كذا وعبارات
 في الرداء ما به محدد دلالات ، خاصا بمرء خاصا بكل معنى هو
 عدة ، وما كانت سمات أي الأشياء ، تدهنه فاسم فرد ، وحددت
 تصف الأفراد ، وعلاقات ربط كل فرد بغيره من الأفراد ، تمكن أن ننصو
 رمور هذه مقسمه في مجموعات ثلاث على النحو الآتي .

س ، س ، س ، س ، س ، س	س ، هي أسماء لحدث
س ، س ، س ، س ، س ، س	س ، هي أسماء لحدث
س ، س ، س ، س ، س ، س	س ، هي أسماء للعلاقات

حتى إذا ما تم ذلك ، كانت كل عبارة حوية مؤمنة من مجموعة من هذه
الرموز ، ويمكن في كل عبارة طس بين العكسة الزمنية وما تدل عليه من حجج
حدود الرموز

٥

بعد أن نرى من وضع مؤمنة على مفردات لأشياء ، ولأشياء
وما دونها ، وأصوات ، أو علة - ما قبله يكون ذلك قد هوذا الطريق
ومع هذا وضع مؤمنة على صدق لأشياء ، أو علة - ما قبله (من) ، من
ومع هذا ، من من موضوع ، هذه لفظة من يكون ما هو كان
المفرد بين الرموز له ما من من في علة ، أو موضوع ، هذه لفظة من الرموز
في ما من من ، في علة ، علة من رموز ، كانت بعبارة علة ، وورد واحد ما
لكل رتبة ، غير موضوع ، هذه من كانت "علة" ، هذه "علة"

على أنه من العلة ، في حوية كل من هذه العلة ، من كثير
ما يكون عبارة من كنه من علة ، أو علة ، من من من من
ربطه ، من من كنه ، أو في من من ، ما من ، أو سود ، أو كنه
"د" في من من ، "د" من من الشمس ، من من ، من من ، من من
لحكم ، من على عبارة من كنه وجب أولاً أن من من من من من من ، من
يصدق بين كل عنصر منطوق في علة لأشياء ، على من من من من من من

ومن هذا ، من من من من من من من من من من من من من من من من
من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من
من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من
من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من
من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من من

مستدرك

حد ثلاث منه حد ثلث الآل من مدنى* ينطق الصوى هـ إذ كانت
كل من هي أصح من* ، ثم ر كات كل من هي أصح من* ، من كل
من ر كات أصح من* هـ حد مدنى* من عده به مدنى* ضرورى هـ
لأنه موزع على نفس الذى انف عبه (كلية هـ كل) و (كلية هـ دا) ،
وإن فاصد الضرورى أصداً ينطق الدلف لذكر هـ هو ينبع به حتماً عن
قاعدة منطيقية ومصدده لاستخدام معنى "الكل" (١) ، مدنى* ينطق
الصورى لا ينطق من أصل مصددها = حواء* هو* الحرة وبلا حظه لها
يخرى في العلم الخارجى ، إذ فيه الحرة وعلام الألاحظه إذ كذا م مدنى* استعماله
ينبع من قاعدة ومصدده من تستقر مدنى* كذا م مدنى* ؟

٦

ومدنى* من الحديث عن صدق الهادى* لمنطقية الصورية هـ فيعتبر بنا
— استكلاً لوصوح — أن مدنى* راناً لـ هـ كارتاب هـ حدراً بالنظر والبحث
مدنى* هـ كارتاب هـ بن شين ١٤ (١) «الوصف الشامل لحالة العالم» (٢)
و (٣) مدنى* صدق مدنى* (٣)

ر هـ وصف الشىء مدنى* العالم هـ حدنى* يكون وصفاً للحالة الواقعة فعلاً
في حدنى* شبه مدنى* ، ومدنى* يكون وصفاً مدنى* بكونه بروجى في أنه مدنى* مدنى* ؟
وسو* ر هـ ر هـ ، فلا بد أن يكون* فو* مدنى* مدنى* من نصارى
سطه كذا هـ ، كل هـ حدنى* نصف و* من فو* "كارتاب" هـ من حدنى*
أو علاوة هـ فام من مدنى* (١) من لمدنى* "هى" استخدام من فيه ، لا ثلاثة أمثلة

(١) Cononh. Maurice in De encic - Ph et phv من ١٢

Siam de ...

Siam (٣)

(١) لـ مأخوذ من Papy A. Elements of Analytic Philosophy من ٣٥٤

وَمَا نَصَدَّقْ مَطْلُوكَ فَيَكُونُ حِينَ لَا يَكُنِي بِصُورَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّكَّةِ
بَعْدَهُ وَبَعْدَهُ لَا تَجِدُ دَقَّةَ بَدْوٍ مُصَنَّفٍ، بَعْدَهُ فِي أَيْ رَسْمٍ تَكُنْ بِصُورَةٍ
لَهُدَايَةٍ أَيْ لَا يَكُونُ بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ بِمَعْنَى شَكَّةٍ، هُوَ مَثَلًا لَا يَدْرِي
كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِهِ أَوْ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَيْثُ كَلَامُ الْأَكْبَرِ مِنْ حَيْثُ قَوْلُ
صَدْرِهِ حَيْثُ مَطْلُوكَ، لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي كُلِّ حَالٍ مُتَكَلِّفًا مِنْ حَالِ الْبَدْوِ، لَيْسَ
هُوَ إِلَّا بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ بِدَوِّهِ أَوْ بِعَيْتٍ يَكْتَلِبُ فِيهِ هَدَايَةً

وَأَمَّا حَيْثُ يَكُونُ عَنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا، وَكَأَنَّهُ "يَكُونُ فِيهَا"
بَعْدَهُ، هِيَ حَيْثُ وَبَعْدَهُ مَعْنَى تَكُنِي وَبَعْدَهُ الْعَامُ بِدَوِّهِ بِصُورَةٍ
لَهُدَايَةٍ، أَيْ إِمَّا أَنْ يَكُونُ مَا دُونَ أَوْ بَعْدَ مَا دُونَ حَيْثُ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا
وَيَكُونُ تَامًا بِمَا دُونَ وَبَعْدَهُ مَطْلُوكَ، أَوْ بِمَا دُونَ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا
وَيَكُونُ تَامًا بِمَا دُونَ وَبَعْدَهُ مَطْلُوكَ، أَوْ بِمَا دُونَ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا

وَأَمَّا حَيْثُ يَكُونُ عَنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا، هِيَ حَيْثُ خِلَالِ الشَّكَّةِ،
دُونَ مَا دُونَ فِي مَرَجَةٍ، أَيْ لَا يَكُونُ رَأْيًا مُصَنَّفًا بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ
مِنْ لَدُنْهُ، أَيْ لَا يَكُونُ بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ بِمَعْنَى شَكَّةٍ، هِيَ حَيْثُ

٧

(٣) بِطَرِيقٍ

لَمَّا كَانَ بَعْدَ بَعْدِ الْبَدْوِ بِمَعْنَى شَكَّةٍ، أَيْ رَأْيًا مُصَنَّفًا بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ
بَعْدَهُ، هِيَ حَيْثُ يَكُونُ بِصُورَةٍ مُصَنَّفَةٍ بِمَعْنَى شَكَّةٍ، هِيَ حَيْثُ خِلَالِ الشَّكَّةِ
وَيَكُونُ تَامًا بِمَا دُونَ وَبَعْدَهُ مَطْلُوكَ، أَوْ بِمَا دُونَ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا
وَيَكُونُ تَامًا بِمَا دُونَ وَبَعْدَهُ مَطْلُوكَ، أَوْ بِمَا دُونَ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا
وَيَكُونُ تَامًا بِمَا دُونَ وَبَعْدَهُ مَطْلُوكَ، أَوْ بِمَا دُونَ مَطْلُوكَ مُصَنَّفًا

بحيث يمكن مراجعة الأشياء لقول المحدث أورمس

وهذا عند أمته رحمه الله من "أسلوب تصويري" (١)

مثال ١ - (الأسلوب التصويري) كانت محبرة الأمتس عن باب

(الأسلوب التصويري) ومحبرة لاس وردت كلمة "بابل" أو ما يراهم

مثال ٢ - (الأسلوب التصويري) كلمة "الث" تدل على الأسد

(الأسلوب التصويري) كلمة "الث" وكلمة "الأسد" مذكورة، أي

يمكن إبطال الواحد مكان الأخرى أيما وعداها.

لاحظ أن الأسلوب التصويري في هذا المثال موضح كقول "الث"

الأولى (في أسلوبها المادي) لا تنفي منطقاً وحوادث في علم اللسان أو لسان

أن ليس هناك شيء في الحقيقة من كلمة الأسد، حيث "تدعى" هي

أن كلمة الثيت مرادفة لكلمة الأسد.

مثال ٣ - (الأسلوب التصويري) كلمة "الث" في أمته اللسانية "عوض" القوم

(الأسلوب التصويري) هناك رحمه الله لاسه في كلمة "الث" يمكن

أن يكون "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

"الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

مثال ٤ - (الأسلوب التصويري) كلمة "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

أن لسانية

(الأسلوب التصويري) هناك لسانية "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

مثال ٥ - (الأسلوب التصويري) كلمة "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

مثال ٥ - (الأسلوب التصويري) كلمة "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

(الأسلوب التصويري) في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

لاحظ في هذا مثال أن المقادير لا تكون "الث" في أمته لسانية "الث" في أمته لسانية

كل لغة منها ممكنة مع أنك لكي تكون حديثك واضحاً دقيقاً - لا بد من تعيين نوع اللغة التي تريد أن تعلم كلامك ، نسبة إلى قواعدها وموضوعاتها ، لأن الكلام قد يكون خطأ إذا نسب إلى لغة تحدث بخلافه ، سواء إذا نسبنا إلى لغة العلم لتتفق عليها بين العلماء

وكثير جداً من المشكلات التي تسببها في المذهب لأن المتحدث في مذهب ما يعقد في استعمال لغة معينة ، من المتحدث في المذهب الآخر يعقد إلى استعمال لغة أخرى ، وقد يكون خلاف بينهم خلافاً في طريقة التعبير ، لا اختلافاً على حقيقة موضوعية خارجية

عدم تلاهد خلاف مشهور عن النبي ، الذي أدركه كاهن الذي في ذي القرنين ملا . كـ من مطبعت حـ ، وهو مركب من دات مارية حـ حـ موسى ؟

بـ ، وصـ قـون الذهب في أـوب صـوي بـوصح بـوع اللغة للسمعة في الحديث ، تبين الألفاظ من الرأين ٥٠ ، أـين ٥٠

(١) الألفاظ المادية	(٢) الألفاظ الصورية
١ - النبي ، مركب من مطبعت حـ	١ - كل جملة ترد فيها نقطة دالة على شيء ، تساوي مجموعة من الجمل
	عالية من الألفاظ الدالة على أشياء ،
	إذا تشتمل فقط على ألفاظ دالة على
	مطبعت حـ
٢ - الشيء ، مركب من دات	٢ - كل جملة ترد فيها لفظة دالة على شيء ، تساوي مجموعة من الجمل
	تشتمل على أحداثيات ميكانيكية ومادية
	(بمعنى مفهوم في علم الطبيعة)

هذان حلالان ، هون لأول قولاً . و يقول الآخر قولاً آخر ، فلو انصرفا على
استخدام الأسلوب حادى هون سمها حلاف ، أم بد سنعهده ، الأسلوب القصرى
لشئى لانه من بين قولهما ، لأن الأول منه من يقول أما استطد أن أحول
أخذه الى فب معقة « ف » و مجموعته من قول أسمنى فيها عن لفظه « ف »
و أسمنى ، بله يعطى حليه القى كنه ، م . م . و حلاله و تشكيله .
و ما الذى هو منه من « ف » استغنى ' أو حله و عله ، حال أسمنى
فما عده « ف » ، فسد ف حاد مكابه و ر . ح . إنه لا م ح من
الحدث . كره . و لأمر أن كلاهما يحدث مع حليف غير الله الى يحدث
ف « ف » لأن يفصد لفظه « ف » غير يفصد لى الشكل . و صور
بالله الى الله الى يحدث ف .

[illegible]

أما ابن عبد بن^(١٧) فحدوثه ، في الذي الذي سكر الكرم
وسكر الملااب سكر - وطرفه في - من مذهب هذا في أن يدعو الله أن
عزضا جدا وجود الملااب بين الأشياء ، نعم في بعض ، مثل ذلك

(۱) عمر بن الخطاب لأبي خزيمة، ص ۱۲

[illegible]

والعدد مرتبط ببطء سرورنا بقدره. لأنه يمكن أن يصور الخالد بغير
 تصور الخالد على أن ولد بعد عدد من الكون يسكنه لأصله لا يكون.
 فبذلك لا بد من صحة عصبه ثم يمكن أن يحدده بصفة من لأصله التي أضافها
 فبالله هذه لأصله بطء عدد. عدد لأصله. بدسجيد أن يصور
 ذلك. عدد. يسكنه على عدد هذه لأصله عدد الكون وطء
 لأنه عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.

عنه أنه عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 من أن عدد.

عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 لا فطمة لأصله. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 كله. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.
 وأما أن يسكنه عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد. عدد.

أخطاء مطبعية

لحقاً	الرقم	السطر	الصواب
صل	٢٩	١٥	يتصل
العرض	٤٠	١٢	العرض
عليه	٥٥	٩	عليه
كان	٥٥	٢٢	كان
القول	٦٠	٧	القول
العرض	٧١	٩	العرض
"ى"	٧٨	٢٢	الذى
مخرجات	٨٠	١٩	المخرجات
١٧١ ٧ ١"	٩٧	١٧١	١٧١ ٧ ١"
الإ -	١١١	٦	الإ -
بالاستعمال	١١٣	٣	بالاستعمال
الصفحة	١٣٧	٢٠	الصفحة
مرد	١٤٢	٥	مرد
ن	١٤٣	١٣	ن

کتاب الفی قسم ۱۰۰ جلیل نسبی

۱۵۵ و ۱۶۶ صفحه

کتاب الفی قسم ۱۰۰ جلیل نسبی

۲۱۱

۷۹

۵۶ ۱۹

۴۹ ۷۸ ۵۲

۱۹۰

۲

۵۱

۸۹ ۷۸ ۱۱۷

۷

۱۵۴ ۹

۱۵۴

۲

(ج)

۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴

(ح)

۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

(ط)

۱۵۴

کتاب الفی قسم ۱۰۰ جلیل نسبی

۱۵۴ و ۱۶۶ صفحه

(د)

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

(ه)

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

(و)

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

(ز)

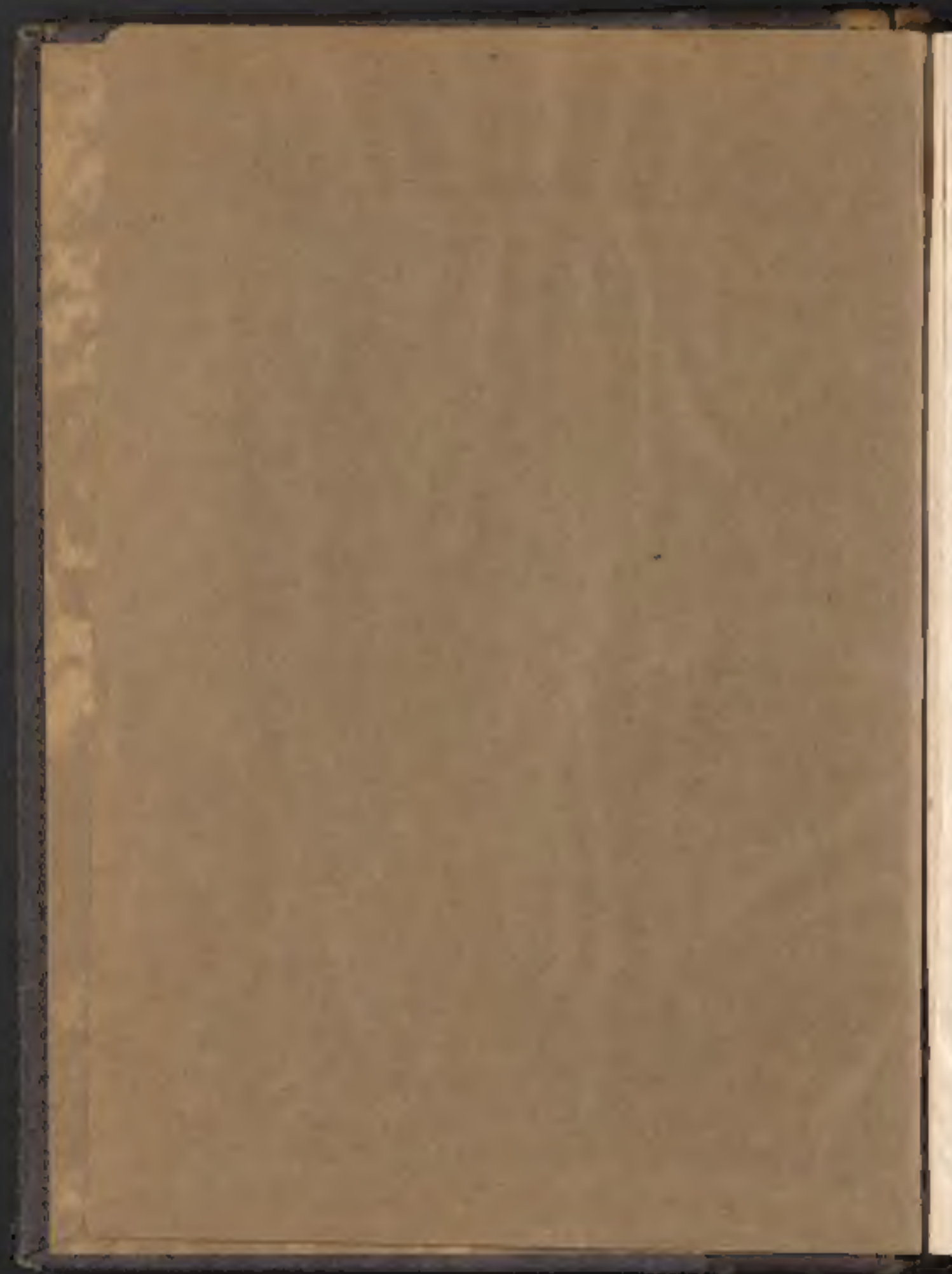
۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴

۱۵۴ ۱۵۴



THE HISTORY OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
BY
JOHN ADAMS
VOLUME I
NEW YORK
1789

